

г. Кемерово, 2024

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Ожидаемые результаты.....	16
Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	23
2.3 Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы.....	25

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти» **имеет художественную направленность и стартовый уровень.**

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Устав и локальные акты МБДОУ №189.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В современном мире особую роль приобретает формирование разносторонней личности с малых лет. Человека способного проявлять эмпатию к окружающему миру, слышать и слушать, проявлять свое творчество в разных формах его проявления. Актуальность данной программы заключается в способствовании воспитанию культурного, полноценного члена общества.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Есть прекрасное выражение: «Движение - это жизнь!». Оно особенно актуально в наше время, когда люди стали меньше двигаться, дети больше времени проводят за телевизором, компьютером, поэтому у ребят с раннего возраста развивается сколиоз, неправильная осанка и т.д.

Учитывая заинтересованность родителей, как основных заказчиков, в дополнительных развивающих занятиях в детском саду и их непосредственную занятость, подвело нас к идее начать заниматься хореографией дополнительно с детьми старшего возраста.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней интегрированы классическая и современная хореография (ритмика, народный танец, классический танец, бальный танец) и она адаптирована для дошкольников. Классический танец является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники же современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат шире использовать природные возможности тела, проявлять творческие способности и импровизацию.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 5-7 лет. Организованная образовательная деятельность проводится в музыкальном зале по подгруппам по 6-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: предусматривает проведение занятий один раз в неделю во второй половине дня, длительность занятий – 25 мин (обучающиеся 5-6 лет), 30 минут (обучающиеся 6-7 лет), 36 часов в год и 72 часа на полное освоение данной программы.

Форма обучения: очная, учебное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения (обучающиеся 5-6 лет)

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное. Техника безопасности	1	-	1	Беседа
2.	Знакомство с танцем	1	-	1	
3.	Музыка	1	3	4	Беседа
4.	Игровые технологии	1	4	5	Наблюдение
5.	Ритмика	1	4	5	Наблюдение
6.	Классический танец	1	3	4	Наблюдение
7.	Народный танец	1	3	4	Наблюдение
8.	Современный танец	1	3	4	Наблюдение
9.	Бальный танец	1	3	4	Наблюдение
10.	Репетиционно-постановочная работа	-	4	4	Концерт, конкурс, праздник
	ИТОГО:	9	27	36	

ТЕМА «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.

4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровые технологии»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;

работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» .

10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Ритмика»

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Веселый винтик», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Веселый винтик», Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Классический танец»

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);

постановка корпуса в I – II – III позиции;

releve на полупальцы;

demi - plie в I – II – III-VI позиции;

чередование releve и demi – plie;

grand-plie в I – II – III-VI позиции;

battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

cote (легкие прыжки);

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Современный танец»

Задачи:

1. Изучить позиции рук и ног в танце;
2. Обучить разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние;
3. Познакомить с основными видами современного танца, показать особенности каждого вида.

Содержание:

1. Имитационные и плясовые движения;
2. Музыкально-ритмическая координация: упражнения на координацию;
3. Контепорари как способ выразить себя, свои чувства и эмоции;
4. Импровизация танца под разную музыку;
5. Модерн. Упражнения на работу спины и позвоночника;
6. Изучение уровней модерн-танца.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест-накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

valance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Гонки», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полька» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

Учебно-тематический план

Второй год обучения (учащиеся 6-7 лет)

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное. Техника безопасности	1	-	1	Беседа
2.	Знакомство с танцем	1	-	1	
3.	Музыка	1	3	4	Беседа
4.	Игровые технологии	-	4	4	Наблюдение
5.	Ритмика	1	5	6	Наблюдение
6.	Классический танец	-	4	4	Наблюдение
7.	Народный танец	1	3	4	Наблюдение
8.	Современный танец	1	3	4	Наблюдение
9.	Бальный танец	1	3	4	Наблюдение
10.	Репетиционно-постановочная работа	-	4	4	Концерт, конкурс, праздник
	ИТОГО:	7	29	36	

ТЕМА: «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.
5. Выполнение заданий на определение чувства ритма и гибкости у детей (хлопки под музыку; смена движений под музыку; демонстрация упражнений для развития гибкости и выворотности).

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровые технологии»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;
- работа на стопы;
- растяжка;
- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя. Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

4. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.

5. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

ТЕМА «Ритмика»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Классический танец»

Задачи:

- 1.Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- 2.Формировать правильную осанку и координацию движений.
- 3.Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

- Экзерсис на середине:
- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- 2.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- 3.Научить основам русского танца.

Содержание:

1.Введение в предмет «Русский танец»;

2.Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;

- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
 - удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Современный танец»

Задачи:

1. Изучить позиции рук и ног в танце;
2. Обучить разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние;
3. Познакомить с основными видами современного танца, показать особенности каждого вида.

Содержание:

1. Имитационные и плясовые движения;
2. Музыкально-ритмическая координация: упражнения на координацию;
3. Контепорари как способ выразить себя, свои чувства и эмоции;
4. Импровизация танца под разную музыку;

5. Модерн. Упражнения на работу спины и позвоночника;

6. Изучение уровней модерн-танца.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей бального танца.
- 2.Научить основам танца «Полька».
- 3.Разучить основные элементы танца «Вальс».
- 4.Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1.Введение в предмет

2.Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, шаг польки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест- накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3.Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

«ромб» в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

4.Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке с разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунок танца:

- положение an face;
- положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Фантазия», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

1.4. Ожидаемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года:

Первый год обучения (учащиеся 5-6 лет).

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют исполнять элементы ритмических и бальных танцев и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (учащиеся 6-7 лет).

- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеют исполнять элементы ритмических, народных, бальных танцев и комплексы упражнений этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Способы проверки результатов освоения программы

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Раздел №2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель по программе – 36 недель.

Количество учебных дней – 36 учебных дня.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 1 сентября по 31 мая

Календарный учебный график на 1 год обучения (обучающиеся 5-6 лет)

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	-	1 час	Опрос
2	Знакомство с танцем. Виды танцев, отличительные особенности.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
3	Музыка. Задачи на анализ музыкальный произведений (темп, ритм, настроение).	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
4	Музыка. Такт, размер 2/4, 3/4, 4/4.	1 час	-	1 час	Опрос
Октябрь					
5	Музыка. Игра «Вопрос-ответ», «Эхо», «Повтори-ка».	-	1 час	1 час	Опрос
6	Музыка. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс, галоп, полонез)	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
7	Игровые технологии. Упражнения на полу (растяжка, работа на стопы).	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
8	Игровые технологии. Работа над ритмом и координацией.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
9	Игровые технологии. Упражнения «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
10	Игровые технологии. «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	-	1 час	1 час	Опрос
11	Ритмика. Правильное положение рук и ног. Координация в пространстве.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение

12	Ритмика. «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки»	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Декабрь					
13	Ритмика. «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора»,	-	1 час	1 час	Опрос
14	Ритмика. «Кукляндия», «Звериная аэробика»	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
15	Ритмика. Танцевальные этюды на современном материале.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
16	Ритмика. Танцевальные этюды на современном материале.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Январь					
17	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
18	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
19	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Опрос
20	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Февраль					
21	Народный танец. Понятие народный танец, отличительные особенности	1 час	-	1 час	Опрос
22	Народный танец. Развитие подвижности стоп.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
23	Народный танец. Ходы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
24	Народный танец. Подготовка к «дробям».	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Март					
25	Современный танец. Понятие современный танец, отличительные особенности.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
26	Современный танец. Имитационные и плясовые движения.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение

27	Современный танец. Контепорари. Импровизация.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
28	Современный танец. Модерн.	-	1 час	1 час	Контрольный урок
Апрель					
29	Бальный танец. Понятие бальный танец, отличительные особенности.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
30	Бальный танец. Полька	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
31	Бальный танец. Вальс	--	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
31	Бальный танец. Вальс	-	1 час	1 час	Контрольный урок
Май					
32	Репетиционно-постановочная работа. Хороводные танцы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
33	Репетиционно-постановочная работа. Сюжетные танцы	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
34	Репетиционно-постановочная работа. Детские танцы	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
35	Репетиционно-постановочная работа. Детские танцы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
36	Репетиционно-постановочная работа. Образные танцы	-	1 час	1 час	Контрольный урок

Календарный учебный график на 2 год обучения (6-7 лет)

№	Тема	Теор ия	Прак тика	Всего	Форма контроля
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 час	-	1 час	Опрос
2	Знакомство с танцем. Виды танцев, отличительные особенности.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
3	Музыка. Задачи на анализ музыкальный произведений (темп, ритм, настроение).	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение

4	Музыка. Такт, размер 2/4, 3/4, 4/4.	1 час	-	1 час	Опрос
Октябрь					
5	Музыка. Игра «Вопрос-ответ», «Эхо», «Повтори-ка».	-	1 час	1 час	Опрос
6	Музыка. Музыкальный жанр (полька, марш, вальс, галоп, полонез)	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
7	Игровые технологии. Упражнения на полу (растяжка, работа на стопы).	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
8	Игровые технологии. Работа над ритмом и координацией.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
9	Игровые технологии. Упражнения «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
10	Игровые технологии. «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	-	1 час	1 час	Опрос
11	Ритмика. Правильное положение рук и ног. Координация в пространстве.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
12	Ритмика. «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки»	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Декабрь					
13	Ритмика. «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора»,	-	1 час	1 час	Опрос
14	Ритмика. «Кукляндия», «Звериная аэробика»	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
15	Ритмика. Танцевальные этюды на современном материале.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
16	Ритмика. Танцевальные этюды на современном материале.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Январь					
17	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение

18	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
19	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Опрос
20	Классический танец. Экзерсис на середине.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Февраль					
21	Народный танец. Понятие народный танец, отличительные особенности	1 час	-	1 час	Опрос
22	Народный танец. Развитие подвижности стоп.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
23	Народный танец. Ходы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
24	Народный танец. Подготовка к «дробям».	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
Март					
25	Современный танец. Понятие современный танец, отличительные особенности.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
26	Современный танец. Импровизация	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
27	Современный танец. Контепорари.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
28	Современный танец. Модерн.	-	1 час	1 час	Контрольный урок
Апрель					
29	Бальный танец. Понятие бальный танец, отличительные особенности.	1 час	-	1 час	Педагогическое наблюдение
30	Бальный танец. Полька	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
31	Бальный танец. Вальс	--	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
31	Бальный танец. Вару-Вару	-	1 час	1 час	Контрольный урок
Май					

32	Репетиционно-постановочная работа. Хороводные танцы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
33	Репетиционно-постановочная работа. Хороводные танцы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
34	Репетиционно-постановочная работа. Сюжетные танцы.	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
35	Репетиционно-постановочная работа. Сюжетные танцы	-	1 час	1 час	Педагогическое наблюдение
36	Репетиционно-постановочная работа. Детские танцы.	-	1 час	1 час	Контрольный урок

1.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы предусматривается:

➤ Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения:

1.Ноутбук

2.Музыкальный центр

Учебно-наглядные пособия:

1. Игрушки

2. Предметные картинки

3. Картотеки музыкально-дидактических игр

Реквизит, атрибуты к танцам и костюмы

➤ Информационное обеспечение:

Видеоматериалы на CD и DVD дисках,

Флешкарты с аудиофайлами

- **Кадровое обеспечения:** программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное средне-профессиональное или высшее образование и опыт работы с детьми дошкольного возраста.

2.3 Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено. Работа по данной программе предоставляет

возможность детям в условиях ДООУ в полной мере реализовать свои хореографические, творческие способности на утренниках в ДООУ, на выездных концертах, конкурсах и фестивалях, а также на итоговом открытом занятии.

В условиях ДООУ проводится педагогическая диагностика развития обучающихся:

Входная:

- Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.

Текущая:

- Педагогические опросы, наблюдения;
- Контроль за ходом обучения в виде контрольных уроков;
- Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Итоговая:

Отчетный концерт, на котором демонстрируются все навыки и умения обучающихся.

2.4.Оценочные материалы

Средства диагностики: табель посещаемости занятий, беседа, наблюдение за детьми, анализ детской деятельности на утренниках в ДООУ, на выездных концертах, конкурсах и фестивалях, а также на итоговом открытом занятии.

2.5. Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, контроля, переключения.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая; выбор формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности, категории обучающихся не имеющих противопоказаний.

Формы организации учебного занятия

Беседа, репетиции, практические игровые занятия.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент;
2. Объяснение задания

3. Практическая часть занятия;
4. Подведение итогов;
5. Рефлексия.

2.6. Список литературы

Список литературы для детей

1. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!». – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
2. Сауко Т.Н, Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» - программа музыкально– ритмического воспитания детей.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. – М.: 2001. – 205

Список литературы для педагога

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. - Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Бочкарёва, Н.И., Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 33 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы [Текст с нотами] / А.И. Буренина.– Санкт-Петербург, 2006. – 35 с. (Игры для детей).
4. Колесникова, С.В. Детская аэробика [Текст]: методика, базовые комплексы /С.В. Колесникова. – Ростов – на – Дону.: 2005. – 200 с.: ил.
5. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учеб.пособие для театральных, хореографических учебных заведений /Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство,1967. – 656 с.: ил.
6. Фирилёва, Ж.Е. Сайкина, Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных, школьных учреждений. /Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – Санкт – Петербург, 2000. – 350с.: ил.
7. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст с нотами]: учеб.пособие /М.Ф. Шаповалов. – М.: 1966. – 102 с.ил.

Список литературы для родителей

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.

3. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга /Н.В. Зарецкая. - М.: 2003. – 110 с.: ил.
4. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001. – 205 с.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
8. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
11. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
12. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.